

ПРИНЯТО
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №215»
И.В. Болишина
от «27» августа 2025 № 45-осн



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования по хореографии «МульДэнс»
на 2025-2026 уч.год

Автор:
Демидова Инна Анатольевна

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	6
1.	Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	6
1.1	Введение	6
1.2	Цели и задачи реализации программы	6
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	7
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	7
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	6
2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	6
2.2.	Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста.	7
II	Содержательный раздел	7
II.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с <i>отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий).</i>	7
II.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	8
II.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. <i>Отражение вариативной части ОП</i>	8
3.1	Информационно-методическое обеспечение.	9
3.2.	Основные разделы занятий дополнительного образования.	9
3.3.	Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-7 лет	10
3.4.	Оценка индивидуального развития детей	26

III	Организационный раздел	32
III.1	Режим дня	32
III.2	Учебный план, расписание ООД	32
III.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	32
III.4	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32

**Годовой календарный график
дополнительной образовательной программы «Обучение хореографии детей
дошкольного возраста» (возраст детей от 4 до 7лет)
художественной направленности
Танцевальный кружок «МультиДэнс»
на 2025-2026 учебный год**

	Содержание	Возрастная группа
1.	Количество возрастных групп	Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
Итого	2 группы	
2.	Начало учебного года	1.10.25г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
3.	Окончание учебного года	30.04.26г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник- пятница)
5.	Продолжительность учебного года	30 недель
6.	Расписание занятий	Понедельник/Вторник Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50 Среда/четверг Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50
7.	График каникул	31.12.25г – 9.01.26г 01.05.26г – 1.09.26г
8.	Нерабочие дни	Суббота, воскресенье
9.	Праздничные дни	4.11, 23.02, 9.03.

Количество занятий в учебный год по каждой возрастной группе Танцевальный кружок «МультиДэнс»

Возрастная категория/ месяц	Средняя группа 4-5 лет		Старшая группа 5-7 лет	
октябрь	4	5	4	5
ноябрь	4	4	4	4
декабрь	4	4	4	4
январь	3	3	3	3

февраль	4	4	4	4
март	5	4	5	4
апрель	4	5	4	5
всего	57		57	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки проведения занятий:

Танцевальный кружок «МульДэнс»

Возраст детей /детские объединения	Дата начала учебного периода (начала получения дополнительной платной услуги)	Дата окончания учебного периода (окончания получения дополнительной платной услуги)
4-5 лет	01.10.2025	30.04.2026
5-7 лет	01.10.2025	30.04.2026

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2 Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4 Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.2 Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	30 мин.	2	57
Старшая группа	40 мин.	2	57

3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

3.1 Основные разделы занятий дополнительного образования.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

3.2 Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование танцевального кружка «Мультиденс»

Средняя группа

Месяц	Тема
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2.а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); рассказать об основных понятиях "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 3.а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Повтори»

	4.а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг ; - шеренга; - колонна; в) Партерный экзерсис г) Танец-игра«Повтори» (прохлопывание ритма), игра «Замри»;
Ноябрь	1. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Кружево» д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия); (как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка")

из балета "Щелкунчик")

2. а) Разминка

-вход в зал;
"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);
-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

д) Танец-игра «Повтори»

3. а) Разминка

-вход в зал;
"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);
-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание танца «Кружево»

д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия);

	4. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Кружево» д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия); (как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка" из балета "Щелкунчик")
Декабрь	1. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг, -свободное размещение по залу; -по линии танца, против линии танца; в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковский

2. а) Разминка

-вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П.Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П.Чайковский;
 -рас польки;
 "Итальянская полька" С. Рахманинов;

б) Перестроения:

- круг ;
 - шеренга;
 - колонна;

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковский

2.а) Разминка

-вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П.Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П.Чайковский;
 -рас польки;
 "Итальянская полька" С. Рахманинов;

б) Перестроения:

- круг,
 -свободное размещение по залу;
 -по линии танца, против линии танца;

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

	д) Игра "Ледяное царство"; 4. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; -рас польки; "Итальянская полька" С. Рахманинов; б) Перестроения: - круг, -свободное размещение по залу; -по линии танца, против линии танца; в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Кружево» д) Игра "Ледяное царство";
Январь	1. .а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис г) Игра "Праздничный поезд" 2.а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "спиной по линии танца"; "лицом по линии танца"; в) Партерный экзерсис г)Игра "Замри",

муз. 3-4 разнохарактерных произведения;

3.а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка

(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения

-шеренга;

-колонна;

-цепочка.

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»

д) Игра "Замри",

муз. 3-4 разнохарактерных произведения;

4.а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка

(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг ;

- шеренга;

колонна;

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»

	д) Танец-игра «Повтори» (прохлопывание ритма), игра «Замри»;
Февраль	1. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); -движения парами в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит» д) Игра "Интервал"; 2. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ляля рулит»

д) танец-игра «Интервал»

3. а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- движения парами

свободное размещение по залу; (построение круга из
свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание танца «Кружево»

д) Игра "Интервал";

4. а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом
колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных
солдатиков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- по линии танца

- против линии танца

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание танца «Кружево»

д) Игра "Интервал";

Март	1. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); -движения парами в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну» д) Игра "Интервал"; 2. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Отмените войну» д) танец-игра «Интервал»
--------------------	--

	3. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Интервал"; 4. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Интервал";
Апрель	1. а) Разминка

-вход в зал;
"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);
-шаг с высоким подъёмом
колен;
-шаг на полупальцах;
"Марш деревянных
солдати́ков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;
"Вальс" А.Грибоедов;
-боковой галоп;
-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- свободное размещение по залу; (построение круга из
свободного размещения по залу);

-движения парами

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну»

д) Игра "Солнышко и лучики";

2. а) Разминка

-вход в зал;
"Марш" из балета "Щелкунчик"

П.Чайковский;

-шаг с носка
(танцевальный);
-шаг с высоким подъёмом
колен;
-шаг на полупальцах;
"Марш деревянных
солдати́ков"

П.Чайковский;

- лёгкий бег;
"Вальс" А.Грибоедов;
-боковой галоп;
-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

свободное размещение по залу; (построение круга из
свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) разучивание движений к танцу «Отмените войну»

д) танец-игра "Солнышко и лучики";

3. а) Разминка

-вход в зал;

	"Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; - шаг с носка (танцевальный); - шаг с высоким подъёмом колен; - шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А. Грибоедов; - боковой галоп; - подскоки; "Полька" И. Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Солнышко и лучики"; 4. а) Разминка - вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; - шаг с носка (танцевальный); - шаг с высоким подъёмом колен; - шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А. Грибоедов; - боковой галоп; - подскоки; "Полька" И. Дунаевский; б) Перестроения: - круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Солнышко и лучики";
Май	Отчетный концерт

Старшая группа

Месяц	Тема
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Воротца» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Перестроения: - "круг" (расширение и сужение), - "змейка", - "улитка", в) Партерный экзерсис г) танец-игра: «Воротца» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Перестроения: - "круг" (расширение и сужение), - диагональ в) Партерный экзерсис г) танец-игра: «Передай платочек»
Ноябрь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» г) игра «Парад» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» г) игра «парад» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» д) танец-игра «Интервал» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падает снег» г) игра «Интервал»
Декабрь	1. Тема «Танцевальное искусство».

	а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падают снег» г) игра «Разноцветная игра» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падают снег» г) игра «Разноцветная игра» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Падают снег» д) игра «Морозная спираль» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падают снег» г) игра «Морозная спираль»
Январь	1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии». 1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Разноцветная игра» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Разноцветная игра» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Русское поле» д) игра «Новогодний хоровод» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Новогодний хоровод»
Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Русское поле» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение»

	4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Март	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «У оленя дом большой» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повтор к танцу «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «У оленя дом большой» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой»
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Май	Отчетный концерт

3.3 Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.3.1 Средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*
высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*
высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.3.2 Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.4 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - одновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.4.1 Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторения вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам и четвергам в 15.30 часов.

2. Учебный план.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	30 мин.	2	60
Старшая группа	40мин.	2	60

3. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Флешки.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;

- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.